



Effetti speciali per il fuoco

Volete fare un fuoco che lasci stupiti tutti gli altri?
Eccovi alcuni consigli per ottenere degli effetti speciali davvero sorprendenti ...

Una cosa che può contribuire alla realizzazione di un fuoco spettacolare sono gli effetti speciali.

Alcuni di questi per esempio possono essere utili per ottenere delle fiamme colorate. Per fare questo servono degli elementi chimici.

Sotto trovate l'elenco di quelli che servono per ogni colore.

Per le fiamme colorate

Giallo:

- nitrato di potassio
- cloruro di sodio

Viola:

- cloruro di litio

Rosso:

- nitrato di stronzio

Verde:

- borace
- nitrato di bario
- solfato di rame

Arancione:

- cloruro di calcio

Per ottenere scintille

color argento:

- polvere di alluminio

color oro:

- limatura di ferro

Per ottenere dei flash

- Verde: nitrato di potassio, acido borico, polvere di magnesio e polvere di bosco (parti in ugual peso);

- Rosso: nitrato di stronzio e polvere di magnesio (parti in ugual peso).

Fuoco di bivacco



Fuoco di bivacco e fuoco da campo

Il fuoco di bivacco scout riprende la tradizione degli esploratori, degli uomini di frontiera, dei cow boys, che a sera, a conclusione di una giornata di attività, di avventura, di lavoro, si trovano insieme per un momento di distensione, di buonumore, di messa in comune di esperienze e per prendere nuovo slancio per la giornata seguente.



Alcuni distinguono tra "fuoco di bivacco" e "fuoco da campo".

Il primo è una conclusione della giornata attorno a un fuoco, semplice e gioiosa, senza cerimonie. Il secondo è una riunione anch'essa gioiosa e fraterna, ma improntata a solennità e preparata con cura anche nei particolari.

Così, p. es., il fuoco di bivacco può esser fatto anche da una sola squadriglia, per proprio conto, mentre il fuoco da campo coinvolge tutto il Reparto, o addirittura più Reparti oppure ospiti esterni.

Il fuoco da campo ha un animatore, il "maestro del fuoco", e un programma che non lascia niente all'improvvisazione.

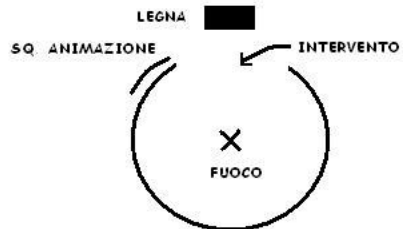
Dato tale carattere, il fuoco da campo non deve essere una attività serale regolare. Tre o quattro fuochi da campo sono sufficienti per un campo di 15 giorni. Nelle altre sere si possono alternare fuochi di bivacco (per Reparto o per squadriglie), giochi notturni, veglie alle stelle, veglie notturne, Via Crucis, ecc.



Alcuni altri punti per i fuochi da campo e, in quanto applicabili, per i fuochi di bivacco sono i seguenti:

- il tono deve seguire un crescendo di gioia, di ritmo e di allegria, per divenire più raccolto verso la fine, in modo da creare l'atmosfera adatta per gli interventi conclusivi del Capo e dell'Assistente;
- il materiale necessario per i vari numeri deve essere preparato in precedenza e tenuto a portata di mano;
- la chiamata al fuoco può avvenire con un segnale od un canto caratteristico; è tradizione che i partecipanti arrivino in silenzio e evitino, anche durante lo svolgimento, i chiacchiericci e la confusione, che turberebbero l'attenzione e il divertimento della comunità;
- dal fuoco non ci si allontana senza necessità e senza averne chiesto (con discrezione) il permesso;
- al fuoco si partecipa in uniforme (ammessi ovviamente maglioni o giacche a vento) o, meglio ancora indossando un "poncho" personale da fuoco;

DISPOSIZIONE DEL BIVACCO

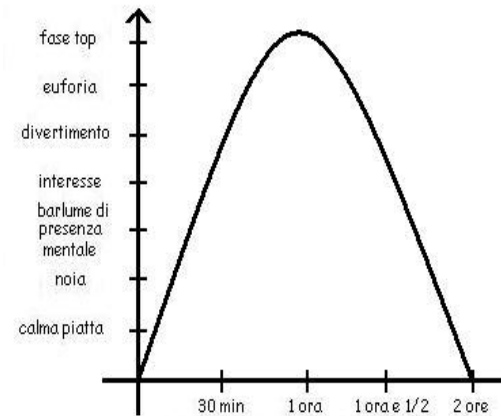


- ci si siede in cerchio, possibilmente su un sasso od altro, ovvero alla turca, e comunque non sdraiati;

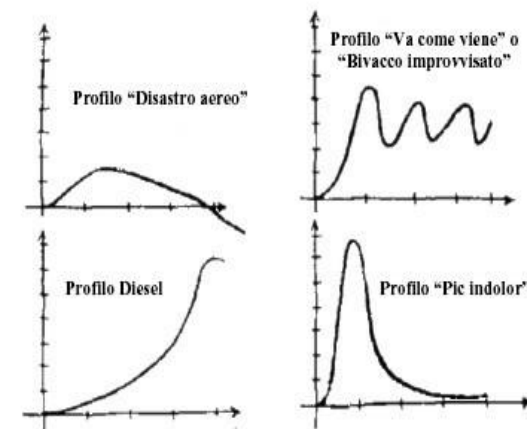
- il fuoco si conclude con la parola del Capo, una breve verifica della giornata, un pensiero dell'Assistente, e un canto-preghiera (tipo "Signor fra le tende schierati").



CURVA IDEALE DELL'INTERESSE



CURVE DI BIVACCO INDESIDERATE



DURANTE L'INTERVENTO

- Tenere la voce alta (respirazione diaframmatica)
- Non dare MAI la schiena al pubblico
- "in scena" solo le persone coinvolte nell'azione
- Uso di costumi, trucchi, cambiamenti di voce ...
- Provare prima l'intervento (scenetta ...)
- Non tirarlo troppo per le lunghe e tenere sott'occhio l'interesse del pubblico

LA CURVA IDEALE

1. Alternare danze, giochi, canti, scenette in maniera intelligente
2. Preparare una scaletta informandosi sul tipo di intervento delle altre sq.
3. Tenere pronte delle danze o bans coinvolgenti per i momenti di calo di partecipazione
4. Collocare al centro le cose più grosse che necessitano di più attenzione
5. Lasciare "scemare" il bivacco verso la fine in modo da condurre verso la parte seria senza sbalzi
6. Gestire bene la legna (caricare il fuoco durante le scenette)
7. Coordinare gli "applausi"
8. Riempire i momenti morti